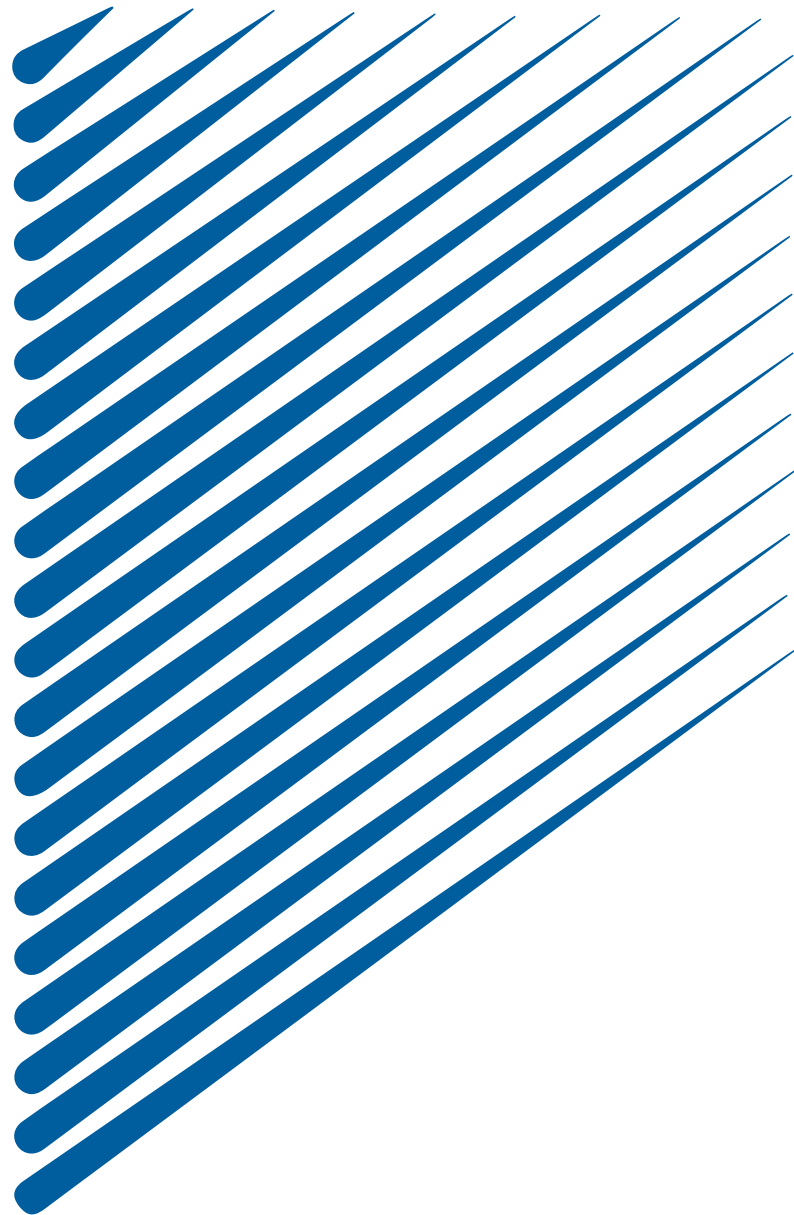




Aspects juridiques de la science ouverte : LRN, CC, SNCD

Café doc du 28 mai 2024

QU'EST-CE QUE LA SCIENCE OUVERTE ? RAPPEL

Définition

La **Science Ouverte** désigne la diffusion sans entraves des résultats de la recherche scientifique : gratuitement, sans barrières financières, juridiques et techniques et **dans le respect du droit d'auteur**.

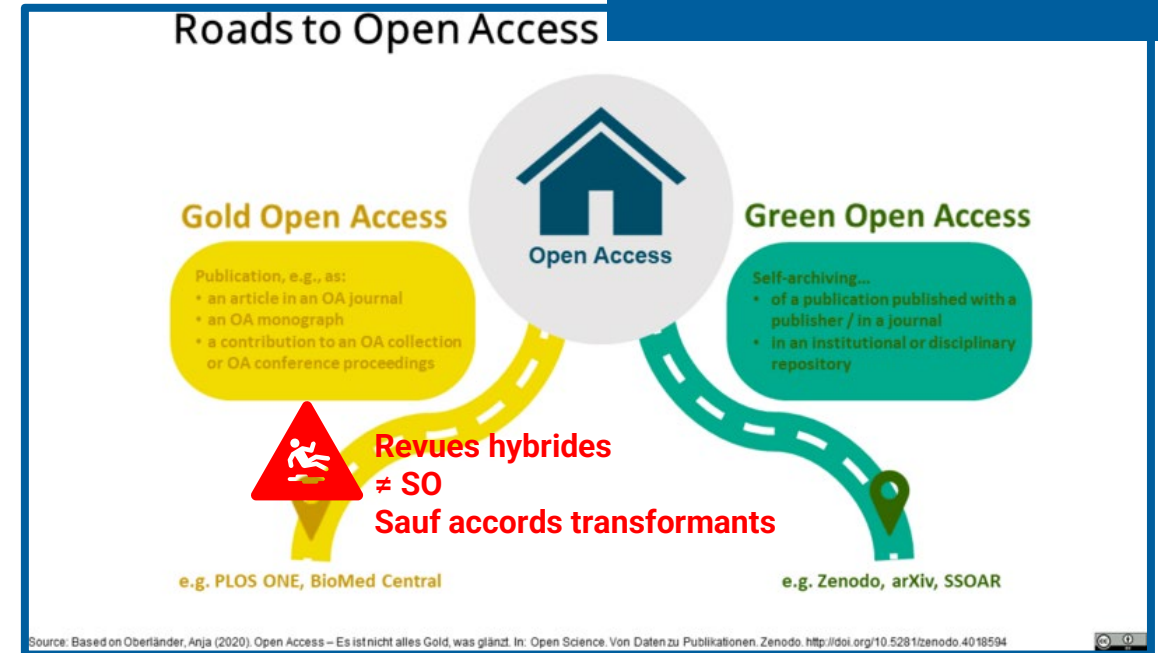
« Elle s'appuie sur l'opportunité que représente la mutation numérique pour développer l'accès ouvert aux publications et – **autant que possible** – aux données de la recherche »

www.ouvrirlascience.fr

« [...] **le seul rôle du copyright dans ce domaine devrait être de garantir aux auteurs un contrôle sur l'intégrité de leurs travaux et le droit à être correctement reconnus et cités.** »

Initiative de Budapest pour l'Accès Ouvert

Les deux voies de la science ouverte



Pourquoi diffuser ses publications en science ouverte



De façon volontaire

Augmentation visibilité
Augmentation citations
Science = un bien commun

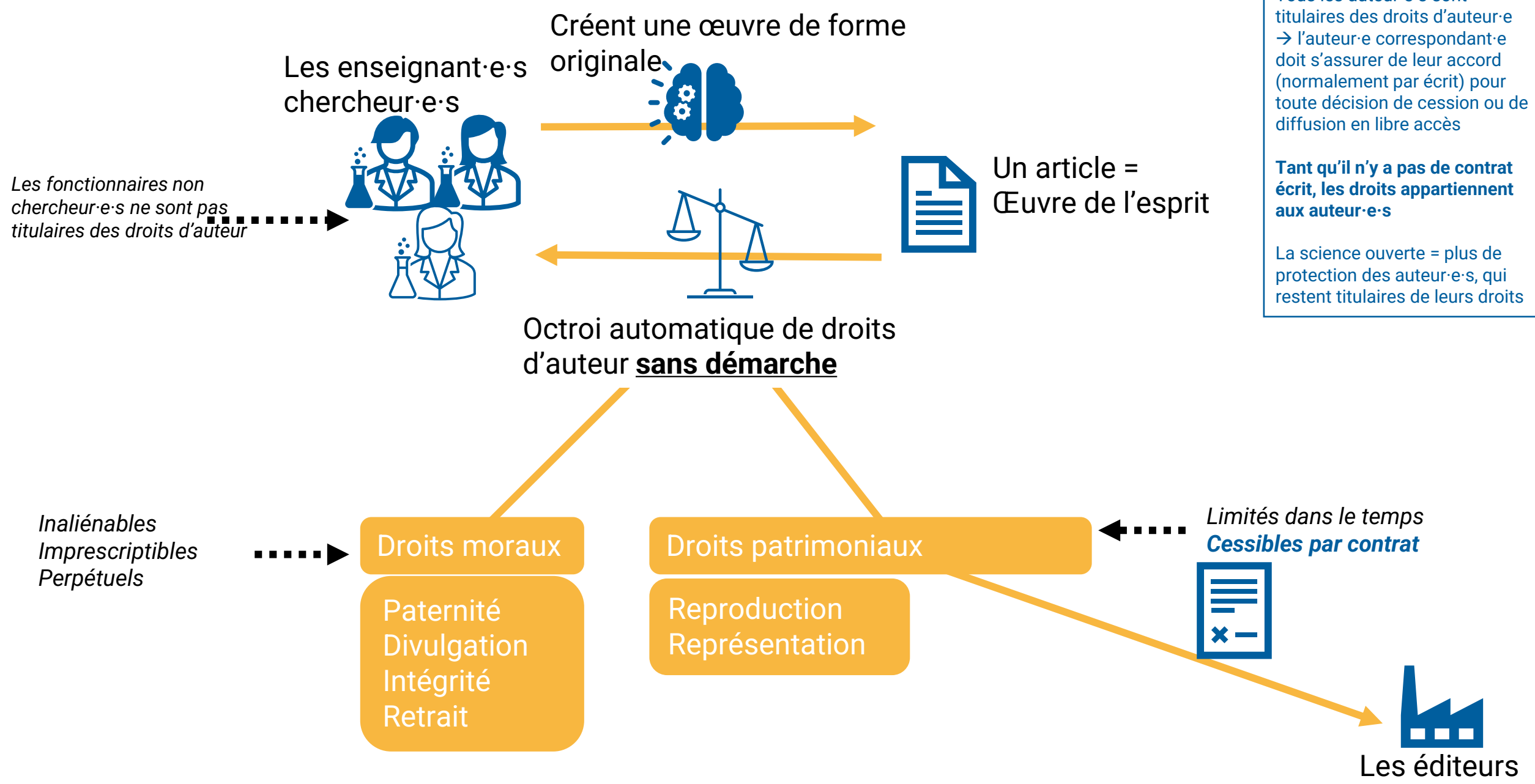


Par obligation

Projets européens H2020 puis Horizon
ANR à partir du Plan d'action 2022
Mandat de dépôt obligatoire par son établissement : Nantes, Liège

PLAN S

RAPPEL SUR LES DROITS D'AUTEUR



Important

Tous les auteur·e·s sont titulaires des droits d'auteur-e
→ l'auteur·e correspondant·e doit s'assurer de leur accord (normalement par écrit) pour toute décision de cession ou de diffusion en libre accès

Tant qu'il n'y a pas de contrat écrit, les droits appartiennent aux auteur·e·s

La science ouverte = plus de protection des auteur·e·s, qui restent titulaires de leurs droits

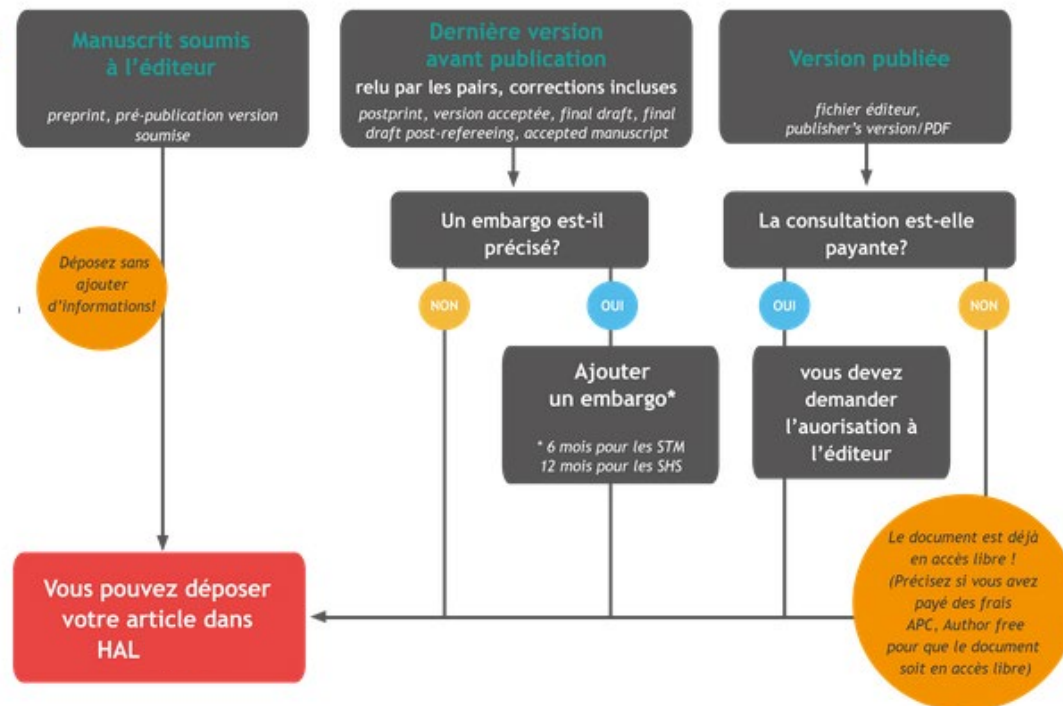
LA LOI POUR UNE RÉPUBLIQUE NUMÉRIQUE - LEMAIRE

8 OCTOBRE 2016

Article 30 : tous les articles scientifiques issus de la recherche publique peuvent être diffusés dans des archives ouvertes

- Issus de la **recherche publique**
- dans leur version « **manuscrit accepté** »
- Avec un embargo de
 - **6 mois en STM**
 - **12 mois en SHS**

QUELLE VERSION DE VOTRE ARTICLE DÉPOSER DANS LES ARCHIVES OUVERTES ?



Ce schéma a été réalisé d'après les informations du CCSD
https://doc.archives-ouvertes.fr/wp-content/uploads/2017/07/questionsjuridiques_tableau-1.png

Quid des articles publiés par un éditeur étranger ?

L'article 30 de la loi précise que les "dispositions du présent article sont d'ordre public et [que] toute clause contraire à celles-ci est réputée non écrite". Cette affirmation concerne donc également les contrats signés avec des éditeurs étrangers.

<https://www.ouvrirlascience.fr/guide-application-loi-republique-numerique-article-30-ecrits-scientifiques-version-courte/>

SI VOTRE DOCUMENT N'ENTRE PAS DANS LE CADRE DE LA LOI POUR UNE RÉPUBLIQUE NUMÉRIQUE ?

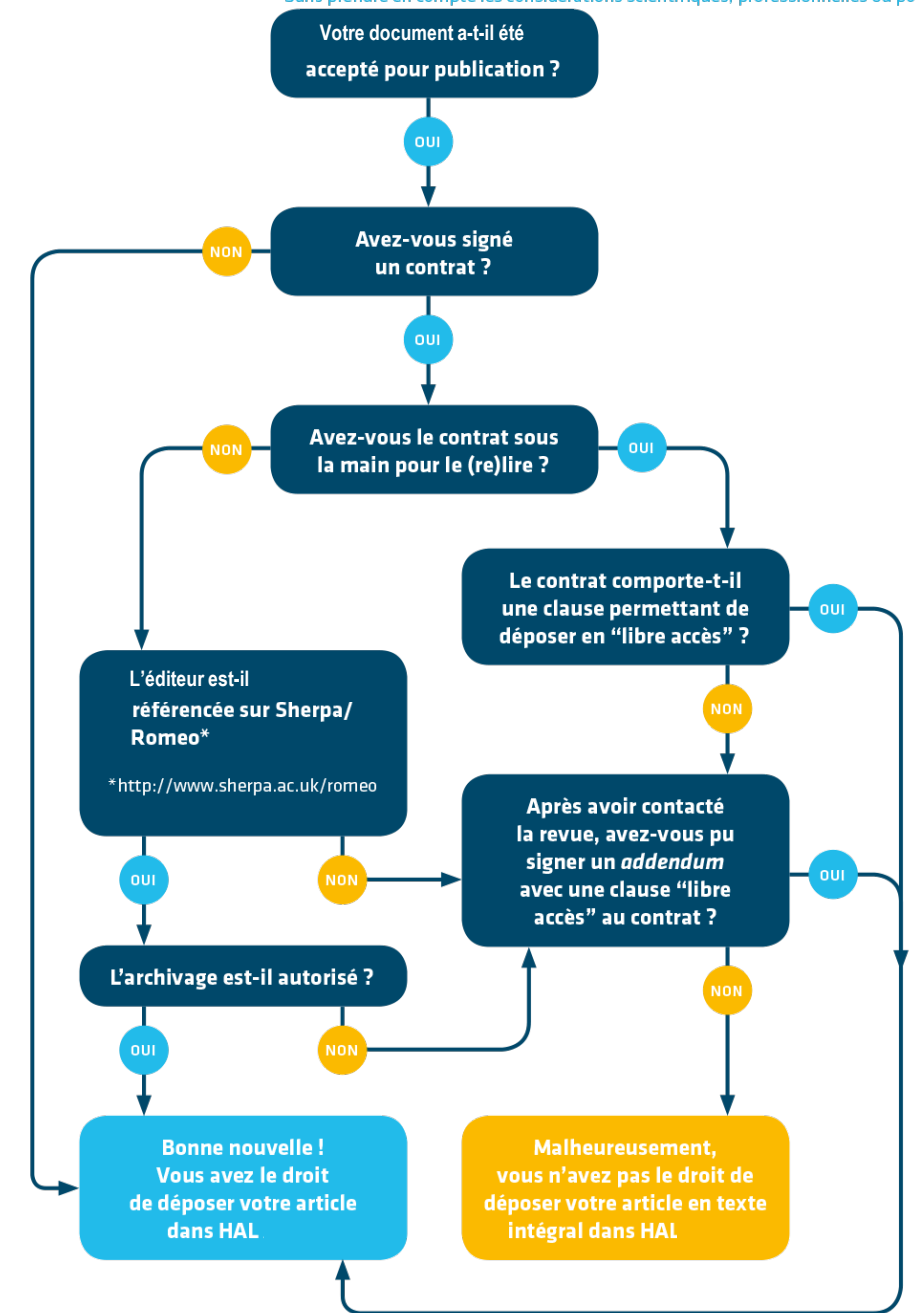
Exemples :

- Livres
- Articles de vulgarisation
- Conférences
- Article hors recherche publique
- ...

Consulter

→ les conditions de l'éditeur

→ Sherpa-Romeo <https://www.sherpa.ac.uk/romeo/>



D'après <https://amu.hal.science/page/ai-je-le-droit>

LES LICENCES CREATIVE COMMONS

Impossible si les droits ont déjà été cédés par contrat

Imposés par certains éditeurs après cession des droits

Licence CC0 = mise dans le domaine public

Utilisé dans la stratégie de rétention des droits....

Les licences Creative Commons (CC)

		Utilisation Partage	Adaptation Modification	Utilisation commerciale	Modification de licence	
TRÈS LIBRE						- Utilisation commerciale autorisée - Modifications ou remix autorisés
						- Utilisation commerciale autorisée - Modifications ou remix autorisés - Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible
LIBRE						- Utilisation commerciale NON permise - Modifications ou remix autorisés
						- Utilisation commerciale NON permise - Modifications ou remix autorisés - Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible
NON LIBRE						- Utilisation commerciale autorisée - Modifications ou remix NON permis
						- Utilisation commerciale NON permise - Modifications ou remix NON permis



BY (attribution to the creator)

ATTRIBUTION

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remix et redistribuer.

L'auteur doit être cité



SA (Share Alike)

PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remix et redistribuer.

Partage sous licence compatible



NC (Non Commercial)

POUR USAGE NON COMMERCIAL

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remix et redistribuer.

Pour usage non commercial



ND (No Derivative works)

PAS DE MODIFICATION

Vous pouvez retenir, réutiliser et redistribuer.

Aucune modification permise

GÉNÉRER UNE LICENCE CREATIVE COMMONS

LICENSE CHOOSER

Follow the steps to select the appropriate license for your work. This site does not store any information.

1 Do you know which license you need?

- ☐ Yes. I know the license I need.
- ☐ No. I need help selecting a license.

NEXT

2 Attribution

3 Commercial Use

4 Derivative Works

5 Sharing Requirements

6 Confirm that CC licensing is appropriate

7 Attribution Details

<https://chooser-beta.creativecommons.org/?lang=fr>

LA STRATÉGIE DE NON-CESSION DES DROITS

RETENTION RIGHTS STRATEGY

Accueil > CNRS Info

« Il n'y a pas de raison que les scientifiques fassent une cession exclusive gratuite de leurs œuvres aux éditeurs »

01 décembre 2022

RECHERCHE

© Frédérique PLAS/CNRS Photothèque

<https://www.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/il-ny-pas-de-raison-que-les-scientifiques-fassent-une-cession-exclusive-gratuite-de-leurs>

Guide complet

<https://www.ouvrirlascience.fr/mettre-en-oeuvre-la-strategie-de-non-cession-des-droits-sur-les-publications-scientifiques/>

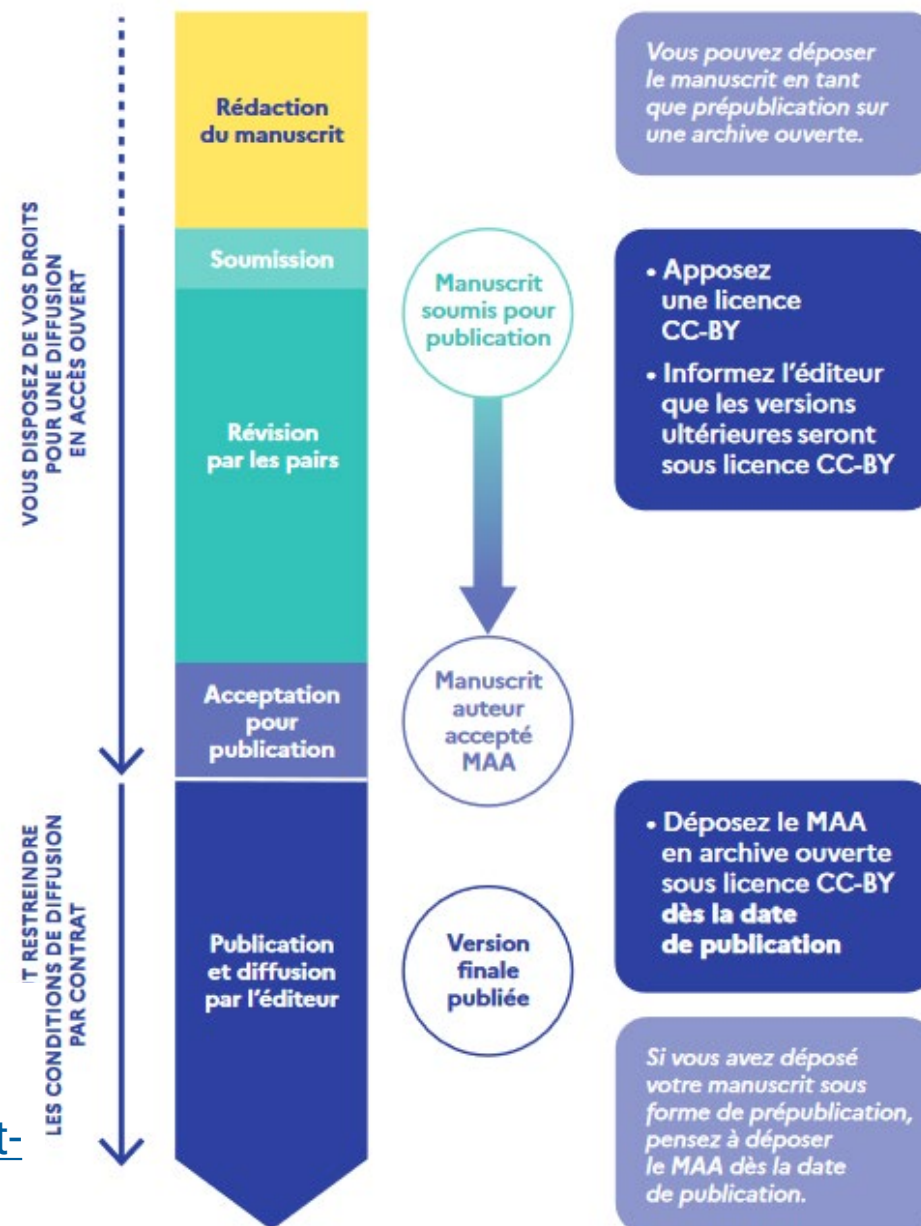
Vérifier les options OA d'une revue

<https://journalcheckertool.org/>

Un bilan par Johan Rooryck, Executive Director Coalition S : **peu d'articles rejetés mais des stratégies d'évitement des éditeurs**

<https://videos.univ-grenoble-alpes.fr/video/28507-la-coalition-s-et-la-strategie-de-non-cession-des-droits/>

La stratégie de non-cession des droits : principales étapes de mise en œuvre



MON ARTICLE QUE JE VEUX PUBLIER¶

Michael Scott, Mines Paris, Université PSL, 75006 Paris, France¶
Dwight Schrute¶ Mines Paris, Université PSL, 75006 Paris, France¶

For the purpose of Open Access, a CC-BY public copyright licence has been applied by the authors to the present document and will be applied to all subsequent versions up to the Author Accepted Manuscript arising from this submission.¶

OU¶

This research was funded, in whole or in part, by [Organisation name, Grant #]. A CC-BY public copyright license has been applied by the authors to the present document and will be applied to all subsequent versions up to the Author Accepted Manuscript arising from this submission, in accordance with the grant's open access conditions.¶

Introduction¶

The spectators hurried towards the unfortunate men, the wounded were taken to the hospital at the stern; as for the four already dead, preparations were immediately made to send them on shore: so lightly do Anglo-Saxons regard death, that this event made very little impression on board. These unhappy men, killed and wounded, were only tools, which could be replaced at very little expense. The tender, already some distance off, was hailed, and in a few minutes she was alongside.¶

I was on the poop at the bows with several other passengers at this moment, watching the details of departure. Near me stood a traveller, who frequently shrugged his shoulders impatiently, and



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.¶

did not spare disparaging jokes on the tardiness of the work. He was a thin, nervous little man, with quick, restless eyes: a physiognomist could easily see that the things of this life always appeared on their funny side to this philosopher of Democrates school, for his risible muscles were never still for a moment; but without describing him further, I need only say I found him a very pleasant fellow-traveller.¶

At half-past ten the Captain rose, and the service began; he read a chapter from the Old Testament. After each verse the congregation murmured the one following; the shrill soprano voices of the women and children distinctly separate from the baritone of the men. This Biblical dialogue lasted for about half-an-hour, and the simple, at the same time impressive ceremony, was performed with a puritanical gravity.¶

Methods¶

It was a Canadian, the Honourable Mac Alpine, who undertook the management of the affair. He easily collected ninety-six players, including several professed gamblers, not the least among those ready for gain. I, following the general example, staked my dollar, and fate allotted me the ninety-fourth quarter; it was a bad number, and one which left me no chance of profit.¶

After twenty passages from England to America, one of which was marked by very serious disasters, the use of the 'Great Eastern' was temporarily abandoned, and this immense ship, arranged to accommodate passengers, seemed no longer good for anything. When the first attempt to lay the Atlantic cable had failed, partly because the number of ships which carried it was insufficient engineers thought of the Great Eastern.¶



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.¶

A RETENIR

Vous pouvez déposer vos articles dans Hal-Mines et les diffuser 6 mois après leur publication (12 mois si c'est des sciences humaines et sociales)

Quand vous soumettez un article, vous pouvez ajouter une licence CC BY et un paragraphe d'explication pour conserver les droits pour déposer le manuscrit auteur accepté sur Hal-Mines



Vos contacts :

bibliotheque@mines-paris.psl.eu

LES PROCHAINS CAFÉS DOC



Mardi 11 juin : **recherche.data.gouv**



Mardi 25 juin : **Démonstration de DMP.OPIDOR**



Mardi 9 juillet : **Identité numérique du chercheur**

DES QUESTIONS, DES DIFFICULTÉS ?

Espace Formation sur le site de la bibliothèque

<https://www.bib.minesparis.psl.eu/formations/>

Suivez-nous !



fb.com/bib.minesparistech.fr



@bib_MinesParis



linkedin.com/company/biblioth%C3%A8que-mines-paris-psl/